

ALCERRAR LA EDICION

ESPAÑA

Después de la visita del General Craveiro a España

Madrid

Intercambio de cordiales y efusivos mensajes entre el Presidente portugués y el Caudillo de España

Madrid, 21. — El Jefe del Estado ha recibido el siguiente mensaje del Presidente de la República portuguesa, general Craveiro Lopes:

«Al regresar a Portugal después de los días inolvidables pasados en España, sean mis primeras palabras para afirmar el mayor reconocimiento por las cautivadoras atenciones que Vuestra Excelencia y la noble nación española tuvieron a bien dispensarme demostrando cuán fuertes son los sentimientos de respeto y de afecto que caracterizan, por fortuna, las relaciones peninsulares.

«Permítame Vuestra Excelencia que le diga cuánto aprecio los honores militares que, al serme conferidos, apretarán aún más los lazos que me unen al Ejército español cuya tradición de honor y de gloria tanto admiro.

«Hago ardientes votos por la grandeza y prosperidad de la nación que tiene a Vuestra Excelencia como ilustre jefe, y le deseo las mayores venturas personales que serán garantía de felicidad para todo el pueblo de España.—General Craveiro Lopes, Presidente de la República de Portugal.»

A este despacho, el Jefe del Estado, Generalísimo Franco, ha contestado con otro, que dice así:

«Con sincera emoción agradezco a V. E. las cariñosas expresiones de afecto que formula en el amable telegrama que me ha dirigido al regresar a su patria, después de visitar España. Perdurará para siempre en el pueblo español el grato recuerdo de su presencia entre nosotros y ese recuerdo será una nueva prenda de la amistad inquebrantable que se profesan nuestros pueblos. Me complace reiterarle la viva satisfacción que siento el Ejército español por haber aceptado V. E. con tanto agrado figurar en su generalato. Correspondo a sus votos de prosperidad y ventura para mi Patria formulando los míos, igualmente fervorosos, por la grandeza y la gloria de Portugal y por la personal bendición de su ilustre Presidente.—Francisco Franco, Jefe del Estado español.»

Despachos cruzados entre los señores Paulo Cunha y Alberto Martín Artajo

Madrid, 21. — El ministro español de Asuntos Exteriores ha recibido el siguiente telegrama de su colega portugués:

«Afectada mi sensibilidad por las numerosas atenciones que me fueron dispensadas por las autoridades españolas en estos días gloriosos del viaje de S. E. el Presidente de la República portuguesa, quiero testimoniar a V. E. mi cordial agradecimiento por todas esas manifestaciones de amistad y, al mismo tiempo, decirle lo mucho que apreció la convivencia efectiva y provechosa que fué posible establecer entre el Ministerio de Negocios Extranjeros de Portugal y el Ministerio de Asuntos Exteriores de España.

La visita que con tanta brillantez se realizó confirma una vez más la solidez de lazos que unen a las dos naciones peninsulares.

«Pido a V. E. que acepte, con mis sentimientos fraternos hacia la noble nación española, los mejores votos por su prosperidad personal y la expresión de mi más alta consideración y aprecio.—Paulo Cunha, ministro de Negocios Extranjeros de Portugal.»

En contestación a este despacho, el ministro español de Asuntos Exteriores ha respondido con otro, que dice:

«Al agradecer el telegrama que V. E. ha tenido la amabilidad de dirigirme expresando su satisfacción por las manifestaciones de amistad que tan mercedosamente le han sido dispensadas en España con ocasión del viaje de S. E. el Presidente

de la República portuguesa, me congratulo con V. E. de la alta significación que ha tenido esa visita como una prueba más de la inalterable amistad de nuestros dos pueblos. Con este motivo renuevo mis sentimientos más amistosos por la prosperidad personal de V. E.—Alberto Martín Artajo, ministro de Asuntos Exteriores de España.—Cifra.

EL MINISTRO FILIPINO DE RELACIONES EXTERIORES Fué agasajado en el palacio de Viena

Madrid, 21. — En honor del ministro filipino de Relaciones Exteriores, don Joaquín Elizalde, se ha celebrado en el Palacio de Viena un almuerzo ofrecido por el ministro de Asuntos Exteriores, y señora de Martín Artajo.

Entre los asistentes a este acto se hallaban el ministro de Comercio y la señora de Arburúa; el embajador de Filipinas, y la señora de Morán; el ministro consejero de la Embajada de Filipinas, señor Nieto; el agregado militar en Manila, capitán de navío señor Nuñez Iglesias, y señora; altos jefes del Ministerio de Asuntos Exteriores y otras personalidades españolas y filipinas.—Cifra.

EXTRANJERO

RESONANCIA INTERNACIONAL DE LA VISITA A ESPAÑA DEL GENERAL CRAVEIRO LOPES

Un comentario de «France Presse»

Lisboa, 21. — La unión militar hispano-portuguesa es más sólida que nunca, como lo ha demostrado, según los observadores de la capital de España, la estancia en ella del presidente Craveiro Lopes, según dice la Agencia France Presse en un telegrama de Madrid.

Agrega France Presse: «Existe un estado de espíritu de activa colaboración y amistad que no fué ni necesita ser especificado en las cláusulas de tratados, según declaró el Presidente portugués en un discurso pronunciado en Madrid. Esta afirmación, en opinión de los observadores extranjeros, tiene por objeto poner de relieve que la unión creada por el Pacto Ibérico se basa sobre todo en el entendimiento y en la amistad que existen entre los Ejércitos español y portugués, a quienes corresponde velar por la defensa de la política practicada por las dos naciones desde que terminó la guerra de Liberación española.—EFE.»

La Prensa carioca

Río de Janeiro, 21.—La Prensa brasileña se refiere con extensión a la visita del Presidente de la República portuguesa, general Craveiro Lopes, a España.

El periódico «A Noite», de Río de Janeiro, en su página de extranjero y en la sección «Hoy en el Mundo», con el título «Ratificación de la amistad y el buen entendimiento entre los dos países», publica un amplio telegrama de Lisboa, en el cual, después de aludir al viaje del jefe del Estado portugués, transcribe diversos pasajes de la entrevista del ministro de Negocios Extranjeros, profesor Paulo Cunha, el día de su partida para Madrid.

El «Journal do Commercio», con el título a dos columnas de «La visita del presidente de Portugal a España», publica un extenso despacho telegráfico de Madrid, en el cual relata la llegada del general Craveiro Lopes y los homenajes que le fueron rendidos en España.

La Prensa brasileña destaca también la importancia y la significación de la visita del jefe del Estado portugués al vecino país ibérico, al cual Portugal se ve

unido por sólida amistad y por confraternización de raza. El periódico «Jornal», con el título «Craveiro Lopes en visita de cinco días llega a Madrid en refuerzo del frente ibérico», refiere que la visita está incluida en el programa de política de amistad y buena vecindad, instituida entre España y Portugal por el Pacto Ibérico.—EFE.

Impresiones de una nación en marcha ascendente

Lisboa, 21.—La Agencia Lusitana dice en un telegrama de Madrid, que España está realizando un notabilísimo esfuerzo para bastarse a sí misma hasta donde sea posible.

«España—agrega—se unió, se disciplinó y se lanzó al trabajo. Es enorme, extraordinaria, la evolución que comprobamos en España desde los últimos tres o cuatro años, y esta evolución se realiza a ritmo progresivo que, de ser mantenido, convertirá a este país de veintinueve millones de habitantes en una de las más poderosas y productivas naciones del Oeste europeo. Su industria está desarrolladísima en todos los campos de la actividad y sus obreros son metódica y científicamente preparados para lograr una producción económica y poder completa: una manufactura nacional que compita con cualquier otro país.

«Su Ejército—prosigue—aunque falto de moderno material, está, sin embargo, organizado, entrenado y preparado de tal manera, según autorizadas opiniones que oímos, que, sin dificultad, podrá actuar con armamento más moderno que pudiera serle suministrado, en condiciones de la más completa eficacia. Los españoles no perdieron el tiempo en espera de que se les mandase armamento, para ejercitarse en su manejo. Están aptos para utilizarlo cuando les sea entregado o cuando las propias fábricas puedan producirlo en cantidad suficiente.

La Agencia Lusitana dice también en su información que puede afirmarse ya que ningún español desconoce la melodiosa marcial de la portuguesa tantas veces radiada, hasta el punto de que nunca fue tan interpretado en España el himno nacional portugués como en estos últimos seis días. «Es curioso señalar—dice—que en España, la portuguesa, se interpretó con ritmo de himno y no como marcha militar, como muchas veces se oye en Portugal. No sabemos si será por la novedad, pero es cierto que a los portugueses que se encuentran en Madrid les ha gustado más este ritmo de himno que el ritmo de marcha.—EFE.»

FOSTER DULLES SE ENTREVISTA CON NEHRU

El problema de Corea ha sido objeto de detenido examen

Nueva Delhi, 21.—Dulles y Nehru han conferenciado, completamente solos, durante más de una hora, al salir el secretario de Estado norteamericano se mostraba complacido, mientras el jefe del Gobierno indio, algo pálido, dijo: «Hemos discutido sobre muchas cosas y, entre ellas ciertamente, sobre Corea».

Preguntado acerca de su habian llegado a una mejor comprensión de los puntos de controversia, Nehru eludió la respuesta, afirmando que mañana se reunirán de nuevo.—EFE.

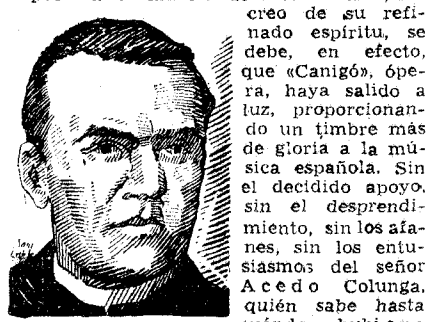
Deliberaciones

Nueva Delhi, 21.—El secretario de Estado norteamericano, Foster Dulles, y el administrador de Seguridad Mutua, Harold Stassen, han almorzado con el embajador de los Estados Unidos, George Allen, y otros altos funcionarios de la Embajada. Después celebraron una conferencia de cuarenta minutos con altos funcionarios indios, y más tarde se reunieron con la comisión de planificación india, para tratar de la participación norteamericana en el nuevo plan quinquenal indio. Parece que se discutió la posibilidad de que esta ayuda alcance la cifra de mil millones de dólares. Por último, dichas personalidades norteamericanas cenaron en privado con el primer ministro Nehru.—EFE.

ACONTECIMIENTO ARTISTICO EN BARCELONA

Estreno de la ópera «Canigó», del P. Massana

Ningún homenaje mejor podía rendirse a la memoria de Jacinto Verdaguer, en el cincuentenario de la muerte del insigne vate catalán, que el estreno de la ópera «Canigó», del P. Antonio Massana, otro catalán ilustre, Verdadero acontecimiento artístico, al que se sumaron todas las autoridades y todos los estamentos sociales, y con cuya realización anoche, en el Liceo, Barcelona ha contraído una nueva deuda de gratitud con el excelentísimo señor don Felipe Acedo Colunga. A nuestra primera autoridad civil, tan firme y eficaz en el cumplimiento de las actividades propias del cargo como pronta a dar impulso a las manifestaciones del arte, creó de su refinado espíritu, se debe, en efecto, que «Canigó», ópera, haya salido a luz, proporcionando un timbre más de gloria a la música española. Sin el decidido apoyo, sin el desprendimiento, sin los años, sin los entusiasmos del señor Acedo Colunga, quien sabe hasta cuándo hubiera permanecido en la obscuridad—integramente, porque fragmentariamente ya había sido admirada años atrás en un concierto—una obra de tan variados y altos valores como la del padre Massana. En sus tiempos de director artístico y empresario del Gran Teatro del Liceo, don Juan Mestres Calvet se disponía a estrenarla; pero la guerra echó por tierra tales proyectos.



M. J. VERDAGUER

Como es sabido, en «Canigó», el monumental poema épico verdaguariano de la reconquista hispano-pirenaica, cuya primera edición se publicó en 1886, se conjuga maravillosamente la Historia, la tradición y la leyenda. Constituye, además, en algunos aspectos, una no menos maravillosa descripción de la Naturaleza. El libro de la ópera no recoge en su totalidad, cosa perfectamente comprensible, los doce cantos del ciclo péo. Sólo algunos episodios, los más esenciales, los más afiligranadamente poéticos y dramáticos han sido recogidos por el libretista—José Carner, también excelente poeta catalán—, quien ha respetado algunos de los versos originales de Verdaguer y ha dado, con buen sentido, dinamismo y teatralidad a la acción escénica. A esta acción se aferra el músico, impulsada la mano por la propia inspiración e inundado el ánimo de la gracia verdaguariana.

A la grandiosidad de la invención poética corresponde, en la ópera la grandiosidad de la invención musical. Según nadie ignora, porque de ello tiene dadas concienzudas pruebas, el P. Massana es un técnico formidable; pero un técnico dominado no sólo por el cerebro, sino también por la emoción y el sentimiento. Así, la soltura constructiva, la justeza de las proporciones, la precisión de las alusiones ambientales y el cuidado de la composición polifónica van, en la partitura de «Canigó», acompañadas de potentes expresiones armónicas. No desdeña el compositor el lenguaje tradicional, pero conduciéndolo por cauces propios, dotándole de felices neologismos, muy en consonancia con las tendencias modernas.

Dan colorido y carácter a algunos de los pasajes musicales las alusiones a temas populares catalanes—«El noi de la mare», «Els tres tambors», «Muntanyes regalades», material básico para un admirable desarrollo, pleno de sucesiones de cristalinas sonoridades en la orquesta y en las tablas. Porque el P. Massana trata con la misma maestría el material instrumental que las voces.

Como páginas sobresalientes de la partitura pueden citarse, en el primer acto, un cuarteto de voces masculinas, la promesa de fidelidad de Gentil al conde de Cerdaña, las danzas de doncellas y «ballaires», que fueron repetidas; la leyenda «Lo ram sanjuanesco», romance lírico que Verdaguer intercaló en su poema, y que en la ópera entona el «cornamusaire», y el brioso himno guerrero final. En el segundo acto, de acusada factura wagneriana destacan la emotiva plegaria inicial, cantada por el coro, la aparición del hada Flordeneu, el subsiguiente dúo de ésta y Gentil, y la dramática muerte del caballero. En el último acto desuellan el dúo de Guifré y el abad Oliva, los lamentos de Griselda, y el grandioso coral que pone término a la obra, mientras huyen las hadas del paganismo y aparece en la Cruz redentora.



P. MASSANA

Para la consecución de los felicitosos resultados interpretativos y espectaculares que se han conseguido en el Liceo, no se han escatimado medios ni trabajo. El maestro Pablo Sorozábal, plenamente identificado con la obra del P. Massana, la ha concertado y dirigido con un amor, un esmero y un sentido de la responsabilidad superiores a todo elogio. Y también con una autoridad y un arte que determinaron el más perfecto equilibrio entre la orquesta, siempre fiel a las indicaciones de su director, y el escenario.

En las tablas, la soprano Carmen Espuña prestó su voz extensa y timbrada y su buen arte a la figura de Griselda; Rosario Gómez presentó una Flordeneu avalarada por su bella voz de contralto y su impecable musicalidad; el tenor Pablo Civi salvó con talento y excelentes medios los escollos de la parte de Gentil; el barítono Raimundo Torres revistió de dramáticos acentos el papel de Guifré; Manuel Ausensi, otro prestigioso barítono, puso nobleza en el canto y en la escena como intérprete del papel del escudero de Gentil; el bajo Luis Corbella tuvo ocasión de lucir sus robustos medios vocales, y el también bajo Miguel Aguerri, hizo un entonadísimo Abad Oliva. Secundaron con acierto María Rosa Ester, Aurora Eijas, Pedro Mercader y Diego Monjo.

Los coristas del Liceo, preparados por el maestro Pou, y los Orfeones «Laudates», «Sant Esteve» y Masa Coral Orfeónica, instruidos por el maestro Angel Colomer del Romero, formaron un impresionante conjunto vocal y dieron decorosa cima a su difícil labor.

Bien ejecutadas las danzas, a cargo del «Esbart Verdaguer» y elementos del cuerpo de baile del Gran Teatro, dirigidos, respectivamente, por J. Cubelles y Juan Margiá.

Los decorados de Mestres Cabanes hicieron honor una vez más a la escenografía catalana. Magníficos de perspectiva, de colorido y de efectos.

El éxito de «Canigó» fué claro y caloroso. Se aplaudieron diversos pasajes de la obra, y a la conclusión de los actos las palmas se hicieron insistentes y obligaron a los artistas y al maestro Sorozábal a presentarse numerosas veces en el palco escénico. Y, al concluir la representación sonaron dos estruendosas ovaciones: una al padre Antonio Massana, que compartió en las tablas con el maestro Sorozábal, y otra al gobernador civil, que la recogió emocionado, desde su palco y, puesto en pie, hizo signos de trasladarla al autor e intérpretes de la obra.

El teatro estuvo completamente lleno y brillantísimo.—U. F. ZANNI.

TEATROS

LICEO. — Mañana sábado, noche, a las 10. CINCUENTENARIO DE JACINTO VERDAGUER. La ópera en 3 actos: «CANIGÓ», de Mr. Jacinto Verdaguer, música del P. Antonio Massana. S. J., bajo la dirección artística y musical del Mtro. Pablo Sorozábal, por Espuña, Gómez, Civi, Torres, Ausensi, Corbella, Aguerri, Domingo tarde, a las 5:30: «CANIGÓ». Localidades en taquilla.

APOLO (Teléf. 21-59-48). — Cia. Bonavía—Mestres. A las 6 y 10:45. Ocho últimos días del éxito: «LO QUE EL TIEMPO SE LLEVO». Un espectáculo de hoy con los éxitos de ayer, por Bella Dorita, R. Mayral, J. Sazatornil, J. Puigsech, L. Piquer, etc.

BARCELONA (Tel. 21-37-51). — Compañía de comedias cómicas de Pepe Alfayate, con Rafaela Rodríguez. Hoy, 6:15 y 10:45. Gran éxito de risa: «MAS A CA DE «EL MAS ALLÀ», de Carlos Llopis.

CAJAL (Tel. 21-80-30). — Cia. comedias musicales Lili Murati. 6 y 10:45. Gran éxito: «EL CORDERITO VERDE».

COMEDIA (Teléf. 21-51-72). — Compañía Conchita Montes. A las 6:15 y 10:45: «EL BALLE». ¡Últimos días!

POLIORAMA (Tel. 21-07-73). — Última semana de actuación de la gran Cia. lírica del maestro Sorozábal. Hoy, a las 6: KATYUSKA, por Anton Navarro. Noche, a las 10:30: MOLINOS DE VIENTO, por Pedro Terol y Josefina Canales; LA REINA MORA, por Terol-Torres, y LA PATRIA CHICA, por J. Canales y J. Peromingo. Mañana, tarde: LOS CLAVILES. MOLINOS DE VIENTO y LA REINA MORA. Noche, homenaje a Enriqueeta Serrano y Josefina Canales, con: «LA DEL HANOJO DE ROSAS» y fin de fiesta.

COMICO (Teléf. 23-33-20). — Cia. revistas de La Latina, de Madrid. Hoy tarde, no hay función. Noche, 10:45. Estreno: «NADA MAS QUE UNO!», de Silva Aramburu. Paso y el maestro Cabrera.

ROMEA (Teléf. 21-51-47). — Hoy, 6:15 tarde y 10:45 noche. La obra póstuma del malogrado Luis Elías: COMEDIA DE DONES. Protagonistas: Ramón Durán y Luis Nonell, de la Compañía titular catalana del Teatro Rómea.

TALLA (Teléf. 23-50-33). — Compañía de Martínez Soría. Hoy, a las 6 y 10:45: ESPERAME EN TONTILANDIA, de Francisco Prada.

VICTORIA. — Hoy noche, 10:45. Presentación de Gloria Romero, con su espectáculo: ESPAÑA, NOVA DEL MUNDO. Mignon Christel, Camilín. Butaca, 15 pesetas.

ADRIANO. — «La estocada de Lagardere» y «Magnolia».

ALCÁZAR (Teléf. 21-17-01). — Hoy, a las 4:15 y 10:30: «El gran secreto», con Robert Taylor y Eleanor Parker. Domingo, a las 11 (matinal).

ALEXANDRA. — Tarde, a las 4:30. Noche a las 10:40: «Ana», con «El ayudante del Rey» y Notic. No-Do.

ARENAS, LICEO y ALBENIZ. — «Río Rojo», «Larga es la noche» y No-Do.

ARISTOS. — «Mas allá del Missouri» (en tecnicolor) y «Tiempos de esclavitud».

ARNAU. — «Vida sin sombra» y «Aventuras de Charlie Chan». Domingos y días festivos: Matinal a las 10.

ASTORIA. — Tarde, 4:30. Noche, 10:40 (num.). «24 horas de la vida de una mujer».

ATLANTICO. — Continúa desde las 11. «Coreografía» (documental). EL RETRATO DE UN GENIO (curiosidad). EL GATO TENORIO (dib. Metro). Estreno: IMAGENES y NO-DO, volúmenes A y B.

CARTELEERA

ATLANTA. — Desde las 4 tarde: «Ana» (estreno) y, además: «Mercado de ladrones».

BOHEMIO y GALILEO. — «Rostro americano en París», «Rostro del mar» y No-Do.

BORRÁS (Teléf. 22-56-27). — Hoy, 4:15 y 10:30. Últimos días: «El gran secreto», con Robert Taylor y E. Parker. Domingo, a las 11 (matinal).

BOSQUE (Rambla Prat, 18). — «El poder invisible», con Brockrick Crawford, y «El capitán O'Flynn», con Douglas Fairbanks Jr.

CAPITOL. — Continúa desde las 3:30: «El poder invisible», con Brockrick Crawford, y «El capitán pirata», con Y. De Carlo y P. Friend.

CATALUNA. — En exclusiva: «Scaramouche» y «Su Alteza el ladrón» (ambas tecnicolor).

CENTRAL. — «Río abajo» y «La rosa negra».

CENTRICO y TRIUNFO. — «La flecha sagrada» (1.ª jornada) y «Niebla y sol».

CERVANTES. — «El milagro del cuadro», «Los sobrinos del Zorro» y No-Do.

CINEMAR. — Continúa desde las 11 mañana. Estreno de las 10:40. A y B. e IMAGENES; dos Dibujos en tecnicolor: «Los tigres del rings» y «Horas de ensueño».

CONDAL. — «El libro de la selva», «El halcón del desierto» y No-Do.

CRISTINA. — Tarde, 4:30. Noche, 10:40 (num.): «24 horas de la vida de una mujer».

CHILE. — «Luchas submarinas», «El ayudante del Rey», «Delicias», «Negocios privados».

DORADO. — «El milagro del cuadro», «El ayudante del Rey» y Notic. No-Do.

EDEN. — «Vida sin sombra», «Aventuras de Charlie Chan».

EMPORIO. — «El verdugo de Sevilla», «Un americano en París» y No-Do.

ESPAÑOL. — «El secreto de Paula» y «La tringa del aire».

FEMINA. — Tarde, a las 4:30. Noche, a las 10:40 (numerada): No-Do y «Alma en tinieblas», con Patricia Neal.

FLORIDA. — «Un americano en París» y «Negocios privados».

GALERIA CONDAL. — Desde las 11. Estreno: «IMAGENES» («De la pista al estadio»). Mtores en acción y Fútbol internacional; y NO-DO. A y B. «Ilusionismo», «Elegancia femenina», «Exhibición canina», etc. COSAS OLVIDADAS (reporte Metro) y PAJAROS Y NIDOS (documental). «SI ELLA LO SUPERA», con E. Douglas.

GLORIA. — «Revueña en Haití». «Las aventuras de Juan Lucas» y No-Do.

GOYA. — Continuación de estreno: «Me siento rejuvenecer» (G. Rogers y C. Grant). Noche en el velódromo.

GRANVIA. — «Llama un desconocido» y «Fandangos».

INFANTA. — «Revueña en Haití» y «Si yo fuera diputado».

IRIS. — «El buen Sam» e «Intros» en la Armada, VARIADAS con Li-Chang.

KURSAAL. — Tarde, a las 4:15. Noche, a las 10:40 (numerada): «Martin el gauchó».

LIDO. — «Romanza en alta mar» y «Loca por la música».

MALDA. — «La ciudad se defiende», «Magnolia» y No-Do.

MANILA. — «El halcón del desierto» (tecnicolor), «Oro en barras» y No-Do.

MARYLAND. — Continúa 3:30. 2.ª semana: «Me siento rejuvenecer», «Siete muertes a plazo fijo» y Notic. No-Do.

METROPOL. — Tarde, 4:30. Noche, 10:30 (numerada): «El poder invisible» con Brockrick Crawford y E. Bucheler.

MIRIA. — «Fandangos», «Encubridores» y No-Do.

MISRAL. — «Luchas submarinas», «Crimen en el velódromo» y No-Do.

MODERNO. — «Llama un desconocido» y «Fandangos».

MONTECARLO. — Tarde, continúa de 4:30 a 8:30. Noche, a las 10:40: «Cagliostro».

MUNDIAL. — «El milagro del cuadro», «El ayudante del Rey» y Notic. No-Do.

NIZA. — Continúa desde las 4: «Cagliostro» (estreno) y, además, «El caso 890» y No-Do.

NOVA. — Desde las 3:45: «El milagro del cuadro», «El ayudante del Rey» y No-Do.

NURIA. — «Llama un desconocido» y «Fandangos».

ORIENTE y CASTILLA. — «La diosa de las danzas», «Voces de muerte» y No-Do.

PADRE. — «Magnolia», «Tercio de quites» y No-Do.

PALACIO DEL CINEMA. — En exclusiva: «Mas allá del Missouri» (en tecnicolor) y «Tiempos de esplendor».

PARIS. — Continúa desde las 3:30: «Alma en tinieblas» (español) y «El capitán Kidd».

PELAYO. — Continúa desde las 3:30 tarde: «Corea, hora 0» y «Che, qué loco», con Pepe Iglesias (El Zorro).

PRINCESA. — «Llama un desconocido» y «Fandangos».

PRINCIPAL (Gracia). — «Los sobrinos del Zorro», «Operación Cicerón» y No-Do.

PRINCIPAL PALACIO. — Continúa: «Mas allá del Missouri» y «A las de juventud».

PROYECCIONES. — «El milagro del cuadro», «El ayudante del Rey» y No-Do.

PUBLI. — Continúa 11 mañana. IMAGENES n.º 436: «De la pista al estadio». Motorismo y fútbol: NO-DO, vols. A y B: Enfermos y heridos ingleses regresan de Corea, Manifestación surcoreana contra posibles divisiones del país. Pavoroso incendio en Francia, etc. RITMO SOBRE EL HIELO (deportiva). CAMPEONES DEL DESATINO (rareza M.G.M.). Presentación, con honores de estreno, de la maravillosa de Walt Disney: EL LOBO FERROZ. El dibujo que marcó época en el cine dibujo.

REX. — «El ayudante del Rey» y «El milagro del cuadro».

SAVOY. — Su cine y su programa. Telf. 27-69-88. Mat. y cont. Noche, esp. «MUSICA, DEPORTES Y RISAS». Dib. P. Carpintero. Dep. tecnicolor Warner, «Sueños de gloria» (fragm.) Estreno: NO-DO (A y B) e IMAGENES. Comedia: SUCEDIO BALANCO. Noche, a las 10. Viernes. Cine de Savoy. CINE MEXICANO DE FER-NANDEZ y CINE ITALIANO DE DE SICA. La obra de J. Steinbeck: LA PERLA, inter. por P. Armendariz. Director: Indio Fernández. Cámara: Figueroa. La sátira del nuevo cine italiano: MILANO EN MILAN. Director: V. de Sica. Con F. Galissano y E. Gramatica. Film galard. en varios certámenes.

SELECCO. — «El ladrón de Venecia» y «Ave del paraíso». En escena: la revista «SOÑANDO CON MUSICA».

RANBLAS. — «Crimen en el velódromo», «Fugios privados» y No-Do.

RONDAS. — «Revueña en Haití» y «En busca de marido».

ROXY. — «Luchas submarinas» y «El emigrado».

TIVOLI (Tel. 21-42-52). — Hoy, de 4:15 a 8:30. «Últimas proyecciones: «Vanhoe» (tecnicolor), con Robert Taylor, Joan Fontaine y Elizabeth Taylor. Noche, 10:30. Estreno: «Hermano menor», con Gustavo Rojo, María Rivas y Alain Soumet. El domingo, a las 11 (matinal).

TETUAN. — «El halcón del desierto» y «Oro en barras».

VENUS. — «Magnolia», «Agustina de Aragón» y No-Do.

VERDI. — «Llama un desconocido», «Los sobrinos del Zorro».

VERSALLES. — «Si yo fuera diputado», «La sombra enmascarada» y No-Do.

VERGARA. — Desde las 3. 2.ª semana: «No estamos casados» con Ginger Rogers y Paul Douglas, y «El extraño caso del hombre y la bestia».

WINDSOR. — Tarde a las 4:30. Noche, a las 10:30 (numerada): «Bwana, diablo de la selva» (en relieve), con Barbara Britton y Nigel Bruce.

DIVERSIONES

PISTA RIO JANEIRO (detrás Plaza Maragall). — Domingo y lunes (tarde): Bailé. Orquesta DIAMANTES RICART, de Sab